

Corso di alto perfezionamento per maestri collaboratori

Busseto, 20 Maggio - 27 Luglio 2013

Docenti principali

Leo Nucci
Donato Renzetti

Fabrizio Cassi, Carla Delfrate, Matteo Pais

La partecipazione al Corso è totalmente gratuita

E' prevista la fornitura dell'alloggio e l'assegnazione di borse di studio

Il corso si concluderà con la messa in scena dell'opera Luisa Miller di Giuseppe Verdi, in programma il 27 luglio 2013 presso piazza Verdi, Busseto

L'iniziativa rientra nell'ambito delle manifestazioni finanziate dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario Verdiano

INFO

Scuola dell'Opera Italiana, via Oberdan, 24 – Bologna

Tel. (+39) 051 273682 – Fax 051 2911057

e-mail: info@scuolaoperaitaliana.it; sito web: www.scuolaoperaitaliana.it

Ente gestore: Fondazione Ater Formazione

in collaborazione con

Bando di selezione

1. Destinatari e finalità del corso

Il corso è rivolto a giovani **Maestri collaboratori** in possesso di qualità artistiche e di preparazione teorico-tecnica tali da meritare un affinamento e un addestramento sul campo. Nello specifico, **il corso verterà sullo studio musicale del repertorio verdiano**, sotto il profilo tecnico, stilistico, scenico e interpretativo. Particolare attenzione sarà inoltre riservata allo sviluppo delle capacità e competenze professionali della figura teatrale del maestro collaboratore di sala, di palcoscenico e luci. Al termine del corso gli allievi potranno prendere parte alla messa in scena dell'opera lirica *Luisa Miller*, in programma presso il Comune di Busseto per il giorno 27 luglio 2013.

2. Requisiti

Il corso è indirizzato a candidati maggiorenni che abbiano assolto l'obbligo scolastico, sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea.

Possono iscriversi alle selezioni coloro che:

- alla data del 01/01/2013 non abbiano già compiuto 32 anni;
- abbiano conseguito il Diploma in pianoforte presso un Conservatorio statale di musica o un Istituto musicale pareggiato. I titoli di studio conseguiti presso Istituzioni estere verranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati, in base agli accordi internazionali e alle disposizioni vigenti.

Costituiranno titoli preferenziali per la selezione:

- l'aver maturato esperienze professionali in qualità accompagnatori al pianoforte di cantanti lirici;
- la classificazione nelle prime tre posizioni in concorsi pianistici di rilevanza internazionale, così valutata dalla Commissione esaminatrice.

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana, accertata in sede di selezione.

3. Piano formativo

Il piano formativo contempla lezioni d'aula (individuali, in sottogruppo e collettive) e attività laboratoriali, aventi la funzione di riprodurre in contesto simulato il complesso meccanismo produttivo proprio del teatro d'opera. Di seguito si riporta il programma di studio previsto:

A) Lezioni d'aula:

- Analisi drammaturgico-musicale dell'opera verdiana
- Arte e tecnica esecutiva del recitativo verdiano
- Biomeccanica respiratoria e riabilitazione posturale
- Elementi di fisiologia e igiene dell'apparato fonatorio

- Fonetica, dizione e comprensione della lingua italiana applicate al libretto operistico verdiano (per stranieri)
- Interpretazioni storiche del repertorio verdiano
- Il maestro collaboratore alle luci
- Il maestro collaboratore di palcoscenico
- Il maestro collaboratore di sala: Studio del repertorio verdiano
- Pratica di accompagnamento
- Luisa Miller: analisi musicale e interpretativa
- L'accompagnamento sotto direzione
- Passioni e conflitti nella psicologia dei personaggi verdiani
- Stile e interpretazione del repertorio verdiano

B) Laboratori scenico-musicali interfunzionali:

- Laboratorio musicale: Prove di sala
- Laboratorio scenico: Prove di regia

C) Attività di formazione sul campo

Al termine del percorso formativo i corsisti idonei e meritevoli, così ritenuti a insindacabile valutazione dei docenti referenti del Corso, potranno prendere parte alla produzione dell'opera *Luisa Miller* di Verdi, che andrà in scena presso piazza Verdi in Busseto il giorno 27 luglio 2013. Ai corsisti potrà essere assegnato il ruolo di maestro collaboratore di palcoscenico o alle luci. La partecipazione alla recita, quale coronamento del percorso formativo, è da intendersi resa a titolo gratuito.

La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici.

Le lezioni si terranno tendenzialmente dal lunedì al sabato, per un impegno giornaliero medio di 6 ore.

4. Corpo docente

Il corpo docente è costituito da artisti di chiara fama e da professionisti del settore altamente qualificati. Tra essi, hanno posto di primo rilievo:

- il maestro **Donato Renzetti**, direttore d'orchestra di chiara fama
- il maestro **Leo Nucci**, cantante lirico e interprete d'eccellenza assoluta del repertorio verdiano.

Ai suddetti maestri sarà affidata la titolarità **di tutti i laboratori scenico-musicali**, nonché la messa in scena della *Luisa Miller* in Busseto.

Per quanto concerne le principali discipline di indirizzo, le docenze saranno attribuite ai seguenti maestri: Fabrizio Cassi, Carla Delfrate, Matteo Pais.

5. Numero dei partecipanti

Il corso prevede complessivamente l'ammissione di n. 2 partecipanti.

6. Sede e Durata del Corso

Il Corso si svolgerà in Busseto presso il Teatro Giuseppe Verdi, dal 20 maggio 2013 al 27 luglio 2013.

7. Tassa di frequenza

La partecipazione al Corso è **totalmente gratuita**.

8. Borse di studio e ulteriori Benefit a favore dei partecipanti

E' prevista l'assegnazione di borse di studio, quale contributo al mantenimento dei corsisti in Busseto.

Il conferimento delle borse di studio è vincolato alla frequenza del Corso.

Per i residenti fuori provincia è inoltre prevista la fornitura gratuita dell'alloggio, in condivisione con gli altri partecipanti del Corso.

9. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato nell'area riservata (*Login*) del sito internet della *Scuola dell'Opera Italiana*. Si precisa che sarà possibile accedere al formulario d'iscrizione esclusivamente previa registrazione alla pagina www.scuolaoperaitaliana.it/login. Alla domanda dovrà inoltre essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto;
- il proprio curriculum vitae;
- la copia di un documento di identità valido;
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro e non oltre **giovedì 8 Maggio 2013**.

10. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Commissione d'esame. Nominativi, date e orari di convocazione dei candidati ammessi alle selezioni saranno pubblicati all'Albo e sul sito internet della *Scuola* all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it, **entro il 10 Maggio 2013**. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.

Le selezioni avranno luogo indicativamente dal 13 al 16 maggio 2013.

La Commissione esaminatrice sarà così composta:

- Fulvio Macchiardi, Direttore Area Artistica del Teatro Comunale di Bologna;
- Cristina Ferrari, Direttore artistico del Teatro Municipale di Piacenza e Direttore artistico del Concorso internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto";
- Dario Favretti, Vicedirettore del Teatro Comunale di Ferrara;
- Fabrizio Cassi, Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Regio di Parma e Direttore d'orchestra;
- Roberto Polastri, Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna e Direttore d'orchestra;
- Luca Ioseffini, Responsabile dei processi della Scuola dell'Opera Italiana.

Prove d'esame:

L'ammissione alle selezioni sarà subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Le prove d'esame consisteranno in:

- a) esecuzione al pianoforte dei seguenti brani musicali, avendo estrema cura nell'accento della parte cantata (i numeri delle pagine riportati in parentesi si riferiscono allo spartito canto-piano dell'edizione Ricordi):
 - Atto I: Coro di cacciatori e Finale Primo (pagg. 107-156)
 - Atto II: Introduzione e seguente Scena e Aria di Luisa (pagg. 157-185)
 - Atto III: Scena e Duetto Luisa e Miller (pagg. 252-272)
- b) esecuzione sotto direzione di parte del programma d'obbligo cui al punto a); i brani oggetto di prova saranno a scelta della Commissione;
- c) lettura a prima vista di brani musicali estratti dalla *Luisa Miller* o da altre opere;
- d) colloquio.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma previsto.

11. Candidati ammessi al Corso

L'ammissione al corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità redatta dalla Commissione esaminatrice, a insindacabile giudizio.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

L'ammissione al Corso è subordinata alla sottoscrizione del patto formativo.

12. Attestato di frequenza:

Ai candidati che porteranno a termine l'intero percorso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

13. Annullamento delle iscrizioni

In caso di revoca del Bando, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio.

14. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, per le finalità cui all'informativa allegata al form d'iscrizione.

Per ulteriori informazioni

Scuola dell'Opera Italiana - Via Oberdan, 24 – 40126 Bologna (Italy)

Tel. (+39) 051 272356 / 273682

Fax (+39) 051 2911057

E-mail: iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it

Sito web: www.scuolaoperaitaliana.it

Ente Gestore: Fondazione Ater Formazione

Bologna, 10 Aprile 2013

Scuola dell'Opera Italiana

Il Presidente

Alessandra Zagatti